



EEN architecten torre belvedere Reusel, Olanda

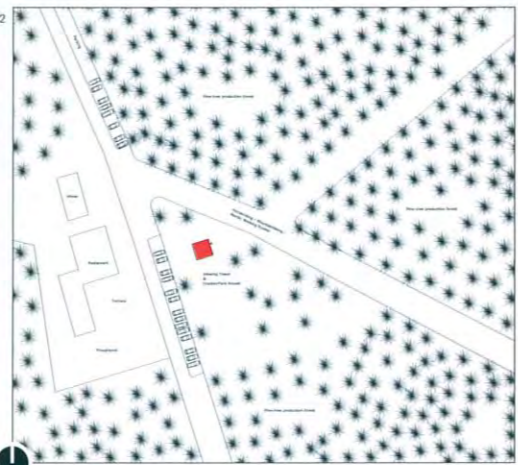
PROGETTO
Atelier EEN architecten
PROGETTISTI
Paul van der Zanden,
Maud van Banning,
Bram Hurkens
LOCALIZZAZIONE
Reusel, Olanda
COMMITTENTE
municipalità di Reusel,
commerciante privato di articoli
per sport all'aria aperta
CRONOLOGIA
2008: progetto
maggio 2009: fine lavori

Stanze sovrapposte

Giovanna Crespi

Immersa nel paesaggio olandese del sud-ovest la successione verticale di volumi della torre panoramica di Reusel, giustapposti a sfidare l'equilibrio, assomiglia a una scultura astratta e si compone in altezza con una serie di scarti fino a raggiungere la sommità delle cime degli alberi della natura che la circonda. Sono una serie di volumi cavi, stanze sovrapposte, spazi costruiti per osservare il paesaggio dalle diverse quote ma sono anche solidi geometrici pensati come strumento per esercitare in una palestra all'aria aperta gli sport legati all'arrampicata. Guardare lontano è forse il senso più proprio di questo progetto, guardare il paesaggio dal suo interno fino a costruire un punto di vista alto che permetta di capire il territorio, la sua successione temporale, la sua costruzione anche a grande distanza protetti dalle pareti di una camera affacciata all'esterno. Il progetto è stato realizzato dal giovane gruppo olandese Atelier EEN architecten che dopo aver studiato alla facoltà d'architettura di Eindhoven ha stabilito nella città il proprio studio professionale, ed è stato promosso dalla municipalità di Reusel, piccola cittadina al confine con il Belgio con una forte vocazione turistica legata alla valorizzazione del paesaggio rurale. Reusel rappresenta uno degli oltre cinquanta siti segnalati come punti di partenza per l'utilizzo ricreativo del paesaggio rurale in Olanda, luogo di interscambio tra l'autovettura e i mezzi compatibili con l'ambiente naturale si è organizzato per poter ospitare un turismo attento al paesaggio antropizzato come cultura del lavoro dell'uomo e al confronto con la foresta naturale soprattutto nei Paesi Bassi. La torre alta 25 metri ci stupisce per la successione degli spazi sovrapposti orientati secondo differenti angolazioni che alternano gli affacci e differenziano gli sguardi sull'intorno. Il precario equilibrio dell'immagine esterna dell'architettura è reso solido dal corpo di scale in linea che all'interno attraversa ogni quota

con diverse intersezioni e nella salita offre differenti sbarchi. Una struttura in acciaio costruisce la solida orditura della torre che non rappresenta l'elemento principale della costruzione nella sua negata esibizione ma affida al mimetismo con il paesaggio la sua immagine finale. I tronchi d'albero che rappresentano il principale soggetto economico della campagna produttiva riproducono nell'immagine degli accatastamenti dei depositi provvisori di legname la sequenza orizzontale del rivestimento della torre panoramica. Un'altra catasta di legna, disposta a disegnare un quadrato a fianco della torre, è offerta come strumento di meditazione tra noi e l'ambiente naturale in cui è costruita e sottolinea l'atteggiamento sostenibile dell'intervento rivolto alla promozione turistica del paesaggio e più in generale del territorio.



- 1 il paesaggio rurale di Reusel da uno dei volumi cavi della torre panoramica
the rural landscape of Reusel seen from one of the hollow volumes of the observation tower
- 2 planimetria generale
siteplan
- 3 la torre belvedere vista da sud-est
the observation tower seen from the southeast





THOMAS MAYER

THOMAS MAYER

PETER MASCIC

4 5 6
i fronti sud-ovest, ovest e nord-ovest
southwestern, western
and northwestern facades

7 9
l'orditura in acciaio della struttura
tamponata con sottili tronchi di legno
panoramica
the steel structural framework paneled
with slender wooden trunks of the last
hollow volume of the observation tower

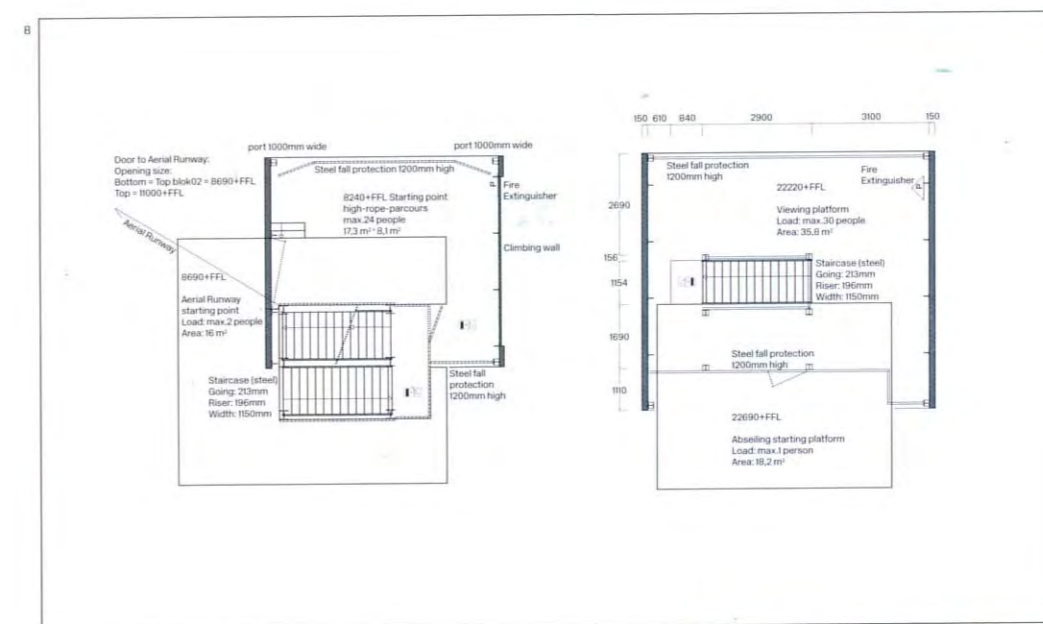
8
piante alle quote + 9,40 m e + 23,38 m
corrispondenti al terzo e all'ultimo
volume sovrapposto
plans at levels + 9.40 m and + 23.38 m,
corresponding to the third and last
stacked volumes

10
sezione est-ovest
east-west section

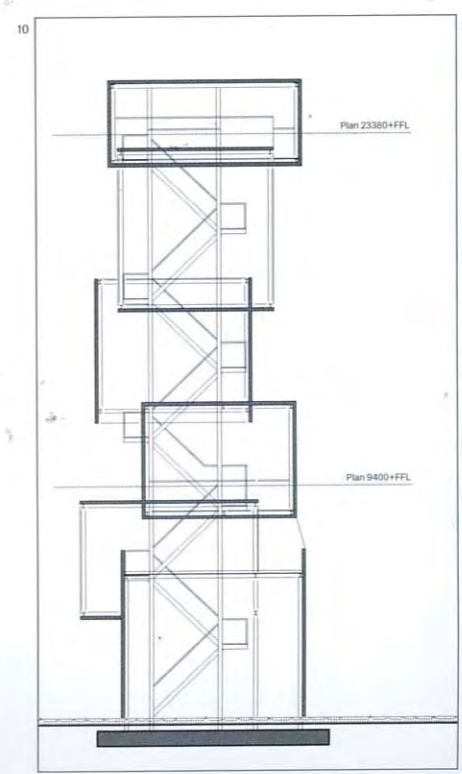
11 12
particolari del corpo scale in acciaio
che attraversa la torre
details of the steel stairwell
that crosses the tower



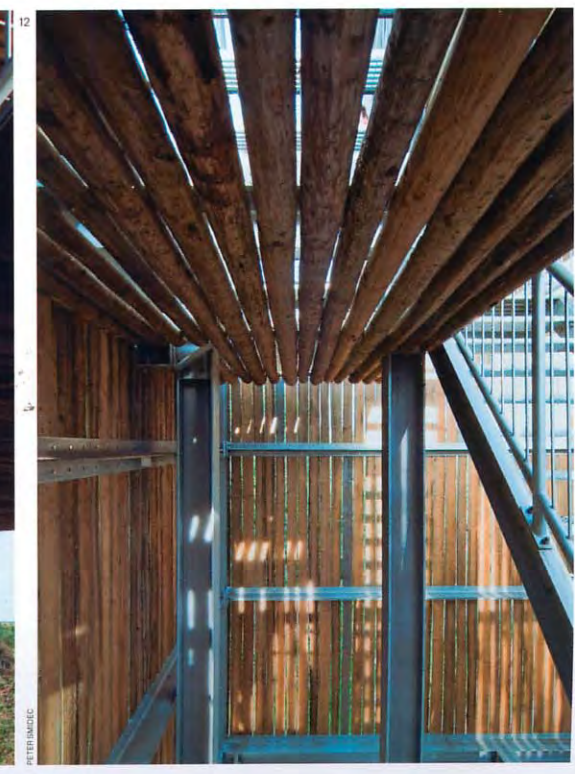
PETER MASCIC



THOMAS MAYER



THOMAS MAYER



PETER MASCIC